

## „Masters of War“ (Bob Dylan)

[https://www.youtube.com/watch?v=JEml\\_FT4YHU](https://www.youtube.com/watch?v=JEml_FT4YHU) (Audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=h2mabTnMHe8> (Lyrics)



(1)  
(Bob Dylan)



(2)  
(Cover des Albums)

(1) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joan\\_Baez\\_Bob\\_Dylan\\_crop.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joan_Baez_Bob_Dylan_crop.jpg)

(2) <https://www.flickr.com/photos/83883735@N00/8792734282>

Ein Song von 1963 mit unglaublicher Aktualität: Nun befinden wir uns im Jahr 2020 und wir sind auch in diesem Jahr bereits an einem großen Krieg, wenn nicht sogar Weltkrieg, zwischen dem Iran und den USA knapp vorbei geschrammt. Militärische und atomare Aufrüstung schreiten weiter voran und viele Nationen stocken ihr Waffenarsenal weiter auf. Unsere Freiheit und unser Leben sind nach wie vor bedroht. Genau deshalb habe ich den Song „Masters of War“ von Bob Dylan ausgesucht und ich kann jedem empfehlen, in diesen reinzuhören. Bob Dylan nutzte nämlich die Musik, um den Politikern klar zu machen, dass er/wir eine sichere Welt wollen, und diese Botschaft gilt es weiter zu verbreiten.

### **Geschichtlicher Hintergrund:**

- 1963 veröffentlicht im Album „The Freewheelin' Bob Dylan“
- Kalter Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion  
→ permanenter und aktiv betriebener „Nicht-Frieden“
- Militärischer und atomarer Rüstungswettlauf
- Allgemeine Angst vor der Atombombe
- Stellvertreter-Kriege mit konventionellen Waffen ohne atomare Eskalation
- 1964 Beginn des Vietnamkriegs mit ca. 1.4 Millionen Toten

### **Bob Dylans Intention:**

- Politische Botschaft
- „Kein Anti-Kriegs Song“
- Kritik am Kalten Krieg
- Kritik an den Profiteuren des Kriegs und den Waffenherstellern
- Kritik am Lobbyismus der Waffenindustrie und ihrem Einfluss auf die Politiker

“Masters of War is supposed to be a pacifistic song against war. It’s not an anti-war song. It’s speaking against what Eisenhower was calling a military industrial complex as he was making his exit from the presidency. That spirit was in the air, and I picked it up.” (Bob Dylan)

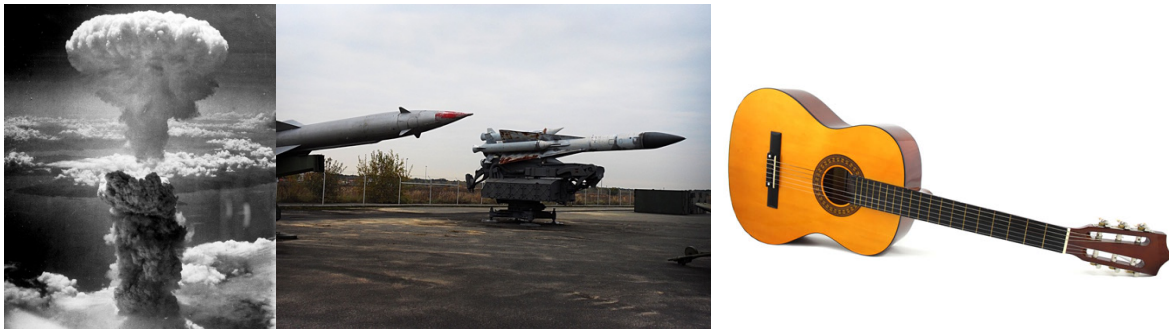
"I've never really written anything like that before. I don't sing songs which hope people will die, but I couldn't help it with this one. The song is a soft of striking out, a reaction to the last straw, a feeling of what can you do?" (Bob Dylan)

### Musikstil:

- Genre: Country bzw. Folk Music
- Einfache Begleitung durch die Gitarre mit wenigen Akkorden
- Wellenförmige Melodik
- Fokus auf dem Text und der Aussage des Texts
- Einfache Sprache, Text bleibt im Kopf, leicht zum Mitsingen  
→ Verdeutlichung seiner Intention (siehe oben)
- Wiederholungen und Anaphern im Text („You that build...“)
- Protestsong

### Einfluss von Protestsongs:

- Aufgreifen der allgemeinen Stimmung in der Bevölkerung
- Stärkung der Verbundenheit der Menschen
- Druck auf die Regierung und Politiker
- Aufforderung etwas zu ändern



<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Nagasakibomb.jpg>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:S-200\\_Raketen,\\_Berlin-Gatow.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:S-200_Raketen,_Berlin-Gatow.jpg)

<https://www.publicdomainpictures.net/de/view-image.php?image=2173&picture=akustische-gitarre>

### Weitere Informationen:

<http://benno-drums.de/wp-content/uploads/2015/10/Bob-Dylan-Masters-of-War-----Benno-Schlachter-2012.pdf>

<https://www.songfacts.com/facts/bob-dylan/masters-of-war>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Masters\\_of\\_War](https://en.wikipedia.org/wiki/Masters_of_War)